

Tarea



"STARS FASHION SHOW" 4º E.S.O. Diseño de una colección de moda hombre y mujer, inspirada en estrellas y el universo. Confección de las prendas. Presentación al público en pasarela

Actividad 1

Metodología: Inductiva básica
Pensamiento: Analítico

Analizar la colección de algún diseñador de prestigio. Y exponer sus características en una Presentación en PowerPoint.

Ejercicio 1: Seleccionar entre los vídeos presentados de youtube los que muestren las características de los diseñadores seleccionados.

Ejercicio 2: De entre una selección de fotografías recopiladas en Google identifica las de los modelos de las colecciones de los diseñadores seleccionados.

Ejercicio 3: De entre una selección de dibujos y bocetos recopilados en Google identifica los de los modelos de los diseñadores seleccionados.

Ejercicio 4: Cumplimenta los aportados de la ficha, para registrar las características de los modelos que se proponen.

Actividad 2

Metodología: Investigación científica

Pensamiento: Analítico, Lógico
Estudiar las proporciones y anatomía de la figura masculina y femenina.

Ejercicio 1: Reproducir la figura humana: masculina y femenina.

Ejercicio 2: Deformar estilizando la figura masculina y femenina.

Ejercicio 3: Reproducir los cánones clásicos de 7 y 8 cabezas.

Ejercicio 4: Elegir la imagen de un modelo actual y la suya propia y comprobar cuantas veces se repite la dimensión de la cabeza.

Actividad 3

Metodología: Sinéctica

Pensamiento: analógico, creativo
Desarrollar formas y colores inspiradas en las estrellas y el universo.

Ejercicio 1: Clasificar de entre las fotos recopiladas de prendas de vestir o textiles que contengan imágenes del universo, las estrellas y los planetas.

Ejercicio 2: Imitar las texturas de las imágenes del universo, las estrellas y los planetas.

Ejercicio 3: Reproducir 4 modelos de estampados utilizando para ello la herramienta web REPPER de la página "studioludens.com".

Ejercicio 4: Reproducir las variaciones de 2 modelos de estampados utilizando para ello polígonos estrellados.

Ejercicio 5: Identificar formas geométricas en los estampados: polígonos estrellados, esferas, espirales y elipses a prendas de vestir o cuerpo humano.

Actividad 4

Metodología: Sinéctica

Pensamiento: analógico, creativo
Diseñar 5 modelos de hombre y 5 de mujer, teniendo presentes los puntos trabajados con anterioridad.

Ejercicio 1: Identificar en los bocetos realizados de los modelos, los elementos característicos del universo que se han utilizado como hilo conductor.

Ejercicio 2: Realizar variaciones de color, forma y tamaño en las distintas prendas de la colección siguiendo las instrucciones.

Ejercicio 3: Identificar determinadas características de los tejidos y elementos que se emplearán en la colección en el muestrario confeccionado por el alumnado.

Tarea



"STARS FASHION SHOW" 4º E.S.O. Diseño de una colección de moda hombre y mujer, inspirada en estrellas y el universo. Confección de las prendas. Presentación al público en pasarela

Actividad 5

*Metodología: Instrucción Directa
Pensamiento: Práctico*

Confeccionar los modelos de la colección.

Ejercicio 1: Copiar los patrones de algún modelo similar al diseñado.

Ejercicio 2: Cortar y coser las piezas de tela y elementos accesorios que formen el modelo diseñado.

Actividad 6

*Metodología: Cooperativa, sinéctica
Pensamiento: Deliberativo, creativo*
Realizar un pase de modelos a los alumnos y profesores del IES .

Ejercicio 1: Ensayar el paseo en la pasarela luciendo el el modelo designado a cada alumno/a según sus características

Ejercicio 2: Identificar la música para el pase de cada modelo según las características que las identifican de entre las propuestas por el grupo.

Ejercicio 3: Identificar la iluminación adecuada para cada modelo según las características que las identifican de entre las propuestas por el grupo, utilizando puntos y círculos.

TAREA: "STARS FASHION SHOW": Diseño de una colección de moda hombre y mujer, inspirada en las estrellas y el universo. Confección de las prendas. Presentación al público en pasarela



EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (EPV) 4º E.S.O .

CONTEXTOS: PERSONAL, _PÚBLICO,_EDUCATIVO

COMPETENCIAS: CCYA,TICD,CIMF,CMAT, CAIP, CPAA, CSYC, CCLI

| CONCRECIÓN CURRICULAR | TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA | | | | | | VALORACIÓN DE LO APRENDIDO |
|---|--|---|---|---|--------------|--|---|
| INDICADORES EVALUACIÓN / CC.BB | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | METODOLOGÍA / PENSAMIENTO | TEMPORALIZACIÓN: ACTV + EVAL | ESCENARIOS | | REC. MAT | |
| | | | | Entorno | Colaboración | | |
| <p>EPV 1.1 Analiza los rasgos particulares de imágenes en fotografía, video, televisión, cómic y fotonovela.</p> <p>CCYA / TICD</p> <p>EPV11.4:Expresa ideas respetando las normas planteadas para su realización</p> <p>CCLI</p> | <p>ACTIVIDAD 1:</p> <p>ANALIZAR LA COLECCIÓN DE ALGÚN DISEÑADOR DE PRESTIGIO. PRESENTACIÓN EN POWERPOINT</p> <p>Ej.1: Seleccionar entre los vídeos presentados de youtube los que muestren las características de los diseñadores seleccionados</p> <p>Ej.2: De entre una selección de fotografías recopiladas en Google identifica las de los modelos de las colecciones de los diseñadores seleccionados.</p> <p>Ej.3: De entre una selección de dibujos y bocetos recopilados en Google identifica los de los modelos de los diseñadores seleccionados.</p> <p>Ej.4: Cumplimenta los aportados de la ficha, para registrar las características de los modelos que se proponen. como medio el powerpoint o similar.</p> | Inductivo básico / Analítico | 3 sesiones de realización + 2 de evaluación | Habitación de estudio vivienda Aulas Informática y Plástica IES | | Ordenador o Proyector Internet | <p>Rubrica nº1: “Análisis Expositivo”</p> <p>Observación Directa</p> |
| <p>EPV 4.1 Analiza la estructura de formas naturales complejas.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 4.2 Compara formas naturales y determina ejes y direcciones.</p> <p>CIMF</p> <p>EPV 4.3 Aplica la proporcionalidad a la representación de distintas formas.</p> <p>CMAT</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 11.1 Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa.</p> <p>CPAA</p> | <p>ACTIVIDAD 2:</p> <p>ESTUDIAR LAS PROPORCIONES Y ANATOMÍA DE LA FIGURA MASCULINA Y FEMENINA</p> <p>Ej.1: Reproducir la figura humana: masculina y femenina.</p> <p>Ej.2: Deformar estilizando la figura masculina y femenina.</p> <p>Ej.3: Reproducir los cánones clásicos de 7 y 8 cabezas.</p> <p>Ej.4: Elegir la imagen de un modelo actual y la suya propia y comprobar cuantas veces se repite la dimensión de la cabeza.</p> | Investigación científica / analítico y lógico | 3 sesiones | Habitación de estudio vivienda Aula Plástica IES | | Fichas Lápiz, rotulador Regla Ordenador o Internet | <p>Rubrica nº2 “Estudio comparativo de modelos y proporciones”</p> <p>Cuaderno de Clase</p> |

| CONCRECIÓN CURRICULAR | | TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA | | | | | VALORACIÓN DE LO APRENDIDO |
|--|---|---|-------------------------|--|------------|--|-------------------------------|
| INDICADORES EVALUACIÓN / CC.BB | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | METODOLOGÍA / PENSAMIENTO | TEMPORALIZ: ACTV + EVAL | ESCENARIOS | | REC. MAT | |
| | | | | Entorno | Colaborac. | | |
| <p>EPV 2.2 Selecciona el tipo de textura más adecuado para conseguir una finalidad expresiva concreta.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 4.4 Representa formas planas, polígonos regulares y curvas.</p> <p>CMAT</p> <p>EPV 3.2 Trabaja la relación entre color y diseño.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 6.3 Utiliza redes modulares aplicadas al diseño.</p> <p>CMAT</p> <p>EPV 9.3 Utiliza y maneja los instrumentos adecuados a cada técnica.</p> <p>CAIP</p> <p>EPV 11.1 Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa.</p> <p>CPAA</p> | <p>ACTIVIDAD 3:</p> <p>DESARROLLAR FORMAS Y COLORES INSPIRADAS EN LAS ESTRELLAS Y EL UNIVERSO</p> <p>Ej.1: Clasificar de entre las fotos recopiladas de prendas de vestir o textiles que contengan imágenes del universo, las estrellas y los planetas.</p> <p>Ej.2: Imitar las texturas de las imágenes del universo, las estrellas y los planetas.</p> <p>Ej.3: Reproducir 4 modelos de estampados utilizando para ello la herramienta web REPPER de la página "studioludens.com". de la página "studioludens.com".</p> <p>Ej.4: Reproducir las variaciones de 2 modelos de estampados utilizando para ello polígonos estrellados.</p> <p>Ej.5: Identificar formas geométricas en los estampados: polígonos estrellados, esferas, espirales y elipses a prendas de vestir o cuerpo humano.</p> | Directa / Práctico, creativo, analógico | 4 sesiones | Habitación de estudio vivienda Aula Plástica y Biblioteca IES Espacio público abierto | | Fichas Técnicas de representación gráfica Instrumentos de trazado técnico Cámara de fotos Ordenador Internet | Rubrica nº3 Cuaderno de Clase |
| <p>EPV 2.3 Utiliza distintas líneas y texturas para transformar y manipular imágenes.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 3.2 Trabaja la relación entre color y diseño.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 6.1 Describe gráficamente objetos tridimensionales.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 6.2 Describe plásticamente objetos tridimensionales.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 8.2 Realiza bocetos y maquetas para crear una obra plástica.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 9.2 Profundiza en la exploración del color mediante diferentes técnicas y procedimientos.</p> <p>CAIP</p> <p>EPV 11.1 Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa.</p> <p>CPAA</p> <p>EPV 11.2 Reconoce la importancia del proceso de creación.</p> <p>CPAA</p> | <p>ACTIVIDAD 4:</p> <p>DISEÑAR 5 MODELOS DE HOMBRE Y 5 DE MUJER, TENIENDO PRESENTES LOS PUNTOS TRABAJADOS CON ANTERIORIDAD</p> <p>Ej. 1 Identificar en los bocetos realizados de los modelos, los elementos característicos del universo que se han utilizado como hilo conductor.</p> <p>Ej. 2: Realizar variaciones de color, forma y tamaño en las distintas prendas de la colección siguiendo las instrucciones.</p> <p>Ej. 3: Preparar e identificar determinadas características de los tejidos y elementos que se emplearán en la colección en el muestrario confeccionado por el alumnado.</p> | Cooperativa / Creativo, analítico | 5 sesiones | Habitación de estudio vivienda Aula plástica IES | | Fichas Técnicas de representación gráfica | Portfolio |

| CONCRECIÓN CURRICULAR | TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA | | | | | | VALORACIÓN DE LO APRENDIDO |
|--|--|--------------------------------------|-------------------------|--|----------------------------------|---|----------------------------|
| INDICADORES EVALUACIÓN / CC.BB | ACTIVIDADES /EJERCICIOS | METODOLOGÍA / PENSAMIENTO | TEMPORALIZ: ACTV + EVAL | ESCENARIOS | | REC. MAT | |
| | | | | Entorno | Colaborac. | | |
| <p>EPV 4.3 Aplica la proporcionalidad a la representación de distintas formas.</p> <p>CMAT</p> <p>EPV 4.4 Representa formas planas, polígonos regulares y curvas.</p> <p>CMAT</p> <p>EPV 5.3 Aplica el concepto de simetría en los dibujos.</p> <p>CMAT</p> <p>EPV 9.3 Utiliza y maneja los instrumentos adecuados a cada técnica.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 9.4 Reconoce las posibilidades expresivas de los diferentes materiales y procesos artísticos.</p> <p>CCYA</p> <p>EPV 11.1 Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa.</p> <p>CPAA</p> <p>EPV 11.2 Reconoce la importancia del proceso de creación.</p> <p>CPAA</p> | <p>ACTIVIDAD 5:</p> <p>CONFECCIONAR LOS MODELOS DE LA COLECCIÓN</p> <p>Ej.1: Copiar los patrones de algún modelo similar al diseñado.</p> <p>Ej.2: Cortar y coser las piezas de tela y elementos accesorios que formen el modelo diseñado.</p> | Directa / Práctico | 5 sesiones | Habitación de estudio vivienda Sala de la vivienda Aula plástica IES | Familias: Patronaje y confección | Papel para patrones Lápiz, rotulador Tijeras, telas, hilo, aguja, etc | Observación Directa |
| <p>EPV 9.1 Utiliza adecuadamente los signos de comunicación visual para conseguir efectos cinéticos.</p> <p>TICD</p> <p>EPV 11.3 Expresa ideas respetando los valores democráticos</p> <p>CSYC</p> | <p>ACTIVIDAD 6:</p> <p>REALIZAR UN PASE DE MODELOS A LOS ALUMNOS Y PROFESORES DEL IES</p> <p>Ej. 1: Ensayar el paseo en la pasarela luciendo el el modelo designado a cada alumno/a según sus características</p> <p>Ej. 2: Identificar la música para el pase de cada modelo según las características que las identifican de entre las propuestas por el grupo.</p> <p>Ej. 3: Identificar la iluminación adecuada para cada modelo según las características que las identifican de entre las propuestas por el grupo, utilizando puntos y círculos.</p> | Cooperativa / Deliberativo, creativo | 2 sesiones | Sala Usos Múltiples IES | Familias: Público asistente | Cámara de fotos Cámara de video Iluminación Ordenador Internet | Observación Directa |

RÚBRICAS TAREA: "STARS FASHION SHOW"
CONTEXTOS: Personal _Público _Educativo



ETAPA: ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

NIVEL: 4º

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL(EPV)

| INDICADORES | RUBRICA Nº 1: ANÁLISIS EXPOSITIVO | | | |
|--|--|--|--|--|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ANÁLISIS IMÁGENES EPV 1.1 CCYA, TICD | EPV 1.1 Analiza los rasgos particulares de imágenes en fotografía, video, televisión, cómic y fotonovela. | | | |
| | La información que presenta aporta datos personales y de la carrera del autor, identifica las características propias que definen su trabajo y determina sus fuentes de inspiración, describiendo las formas y los colores básicos y comparando materiales y complementos que se presentan en las imágenes, ejemplificando las formas de las imágenes con formas geométricas y explicando el tipo de colores utilizados en las imágenes localizadas | La información que presenta aporta datos personales y de la carrera del autor, describiendo las formas y los colores básicos y localizando materiales y complementos que se presentan en las imágenes, ejemplificando las formas de las imágenes con formas geométricas y explicando el tipo de colores utilizados en las imágenes localizadas. | La información que presenta aporta datos personales y de la carrera del autor, describiendo las formas y los colores básicos, ejemplificando las formas de las imágenes con formas geométricas y explicando el tipo de colores utilizados en las imágenes localizadas. | La información que presenta ha requerido poca investigación y solo identifica datos personales del autor, describiendo las formas y los colores básicos utilizados en las imágenes localizadas. |
| EXPOSICION IDEAS EPV 11.4 CCYA, CSYC, CCLI | EPV11.4 Expresa ideas respetando las normas planteadas para su realización | | | |
| | Atrae la atención de la totalidad del público con claridad en la expresión, y una velocidad correcta . Hace una pausa para mejorar la comprensión y matiza y subraya aspectos de su discurso. Mientras habla dirige la atención al interlocutor utilizando lenguaje gestual y utilizando variaciones en la entonación | Atrae la atención de la práctica totalidad del público con claridad en la expresión, y una velocidad correcta . Hace una pausa para mejorar la comprensión. Mientras habla dirige la atención al interlocutor utilizando lenguaje gestual. | Atrae la atención de gran parte del público con claridad en la expresión, y una velocidad generalmente correcta . Hace una pausa para mejorar la comprensión. Mientras habla dirige la atención alguna vez al interlocutor y también utiliza en ocasiones lenguaje gestual | El discurso utilizado es monótono y aburre al auditorio, exponiendo con poca claridad y con una velocidad lenta o demasiado rápida. O bien no acompaña su discurso con gestos ni expresiones, o bien son poco efectivas o fuera de lugar. Mientras habla no mira al público, tan sólo fija la vista en su trabajo |

| INDICADORES | RUBRICA Nº 2 ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES | | | |
|---|--|--|---|---|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ANÁLISIS PROPORCIONALIDAD EPV 4.1 CCYA | EPV 4.1 Analiza la estructura de formas naturales complejas | | | |
| | <p>Observa la figura de forma muy minuciosa comprobando las dimensiones de todos los elementos corporales que la definen.</p> | <p>Observa la figura con detenimiento comprobando las dimensiones de muchos de los elementos corporales que la definen.</p> | <p>Observa la figura comprobando las dimensiones algunos de los elementos corporales que la definen</p> | <p>Observa la figura escasamente.</p> |
| | <p>Reproduce la figura siendo completamente fiel a las proporciones del modelo, dentro de un área de trabajo en la que éste se distribuye de forma equilibrada, organizando adecuadamente el espacio.</p> | <p>Reproduce la figura siendo bastante fiel a las proporciones del modelo, dentro de un área de trabajo en la que éste se distribuye de forma equilibrada, organizando adecuadamente el espacio.</p> | <p>Reproduce la figura con algunas semejanzas a las proporciones del modelo dentro de un área de trabajo, en la que éste se distribuye de forma algo equilibrada.</p> | <p>Reproduce el modelo sin ser fiel al original y no se reproduce todos los elementos de la figura, distribuye el espacio de trabajo de forma inadecuada.</p> |
| | <p>Incorpora gran cantidad de elementos de expresión gráfica personal, rediseñando la figura estilizadamente. Crea un nuevo dibujo alargando las dimensiones de la figura del cuerpo humano que sirve de modelo. El dibujo lo realiza dominando con gran precisión del trazado de la línea, sin quiebros ni interrupciones modulando el grosor de la línea dando mayor expresividad al trazo.</p> | <p>Incorpora elementos de expresión gráfica personal, rediseñando la figura estilizadamente. Crea un nuevo dibujo alargando las dimensiones de la figura del cuerpo humano que sirve de modelo. El dibujo lo realiza con un trazado de línea con pocos quiebros e interrupciones. El modulado del grosor de la línea dando algo de expresividad al trazo.</p> | <p>Incorpora algún elemento de expresión gráfica personal, rediseñando estilizando levemente la figura. Crea un nuevo dibujo alargando pocas partes de la figura del cuerpo humano que sirve de modelo. El dibujo lo realiza con un trazado de línea con quiebros e interrupciones.</p> | <p>Incorpora escasos elementos de expresión gráfica personal. Crea un nuevo dibujo sin alejarse prácticamente del modelo original.</p> <p>Domina pobremente el trazado de la línea</p> |

| INDICADORES | RUBRICA Nº 2: ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES | | | |
|---|---|--|---|--|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| COMPARACIÓN FORMAS NATURALES EPV 4.2 CIMF | EPV 4.2 Comparación formas naturales y determina ejes y direcciones | | | |
| | <p>De 5 modelos establecidos, el alumno determina los ejes verticales y horizontales que lo definen en todos los elementos que componen una figura humana. Examina todas las partes que la componen y marca los ejes relevantes, discriminando aquellos poco importantes para una buena ejecución del trabajo.</p> <p>El alumno planea una figura humana a diseñar y establece las proporciones que ésta debe tener así como el movimiento que tendrá. Precisa qué ejes deben determinar esa figura.</p> <p>Ilustra los ejes y las direcciones marcadas y revisa que son adecuados después de su elaboración para alcanzar el objetivo. Plantea a partir de ellos los volúmenes que quiera integrar en la figura.</p> <p>Crea y compone la figura partiendo de la determinación de ejes y direcciones, aplicando el conocimiento del uso de estas técnicas y demonstrando habilidad en su uso.</p> | <p>De 3 modelos establecidos, el alumno determina los ejes verticales y horizontales que lo definen en muchos de los elementos que componen una figura humana. Examina muchas de las partes que la componen y marca algunos ejes relevantes.</p> <p>El alumno planea una figura humana a diseñar. Precisa qué ejes deben determinar esa figura.</p> <p>Ilustra los ejes y las direcciones marcadas y revisa que son adecuados después de su elaboración para alcanzar el objetivo.</p> <p>Crea y compone la figura partiendo de la determinación de ejes y direcciones, aplicando el conocimiento del uso de estas técnicas y demonstrando conocimiento en su uso.</p> | <p>De 2 modelos establecidos, el alumno determina los ejes verticales y horizontales que lo definen en algunos de los elementos que componen una figura humana. Marca algunos ejes relevantes.</p> <p>El alumno planea una figura humana a diseñar. Determina qué ejes deben marcar esa figura.</p> <p>Ilustra parte de los ejes y las direcciones marcadas y revisa que son adecuados después de su elaboración para alcanzar el objetivo.</p> <p>Crea y compone la figura partiendo de la determinación de ejes y direcciones.</p> | <p>Solo de 1 modelo establecido, el alumno determina algún eje vertical y horizontal que lo definen en algunos de los elementos que componen una figura humana. Marca algún eje relevante.</p> <p>El alumno planea una figura humana a diseñar. Determina algún eje de esa figura.</p> <p>Ilustra parte de los ejes y las direcciones marcadas pero sin revisar su adecuación.</p> <p>Crea y compone la figura sin partir de la determinación de ejes y direcciones.</p> |

| INDICADORES | RUBRICA N° 2 ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES | | | |
|---|---|---|---|--|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| APLICACIÓN DE LA PROPORCIONALIDAD EPV 4.3 CMAT | EPV 4.3 Aplica la proporcionalidad a la representación de distintas formas | | | |
| | Toma con precisión y exactitud la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia. | Toma aproximadamente la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia. | Toma con ayuda la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia. | Toma erróneamente la medida de la cabeza de la fotografía de un modelo y de la suya propia. |
| | Multiplica correctamente la dimensión obtenida por 7 y 8 para elaborar una retícula en la que distribuir las distintas partes del cuerpo humano. | Multiplica aproximadamente la dimensión obtenida por 7 y 8 para elaborar una retícula en la que distribuir las distintas partes del cuerpo humano. | Multiplica con ayuda la dimensión obtenida por 7 y 8 para elaborar una retícula en la que distribuir las distintas partes del cuerpo humano. | Multiplica erróneamente la dimensión obtenida por 7 y 8. |
| | Divide con precisión la altura de la figura humana, modelo y propia, en 7 y 8, comprobando en qué lugar del cuerpo coincide cada división. | Divide aproximadamente la altura de la figura humana, modelo y propia, en 7 y 8, comprobando en qué lugar del cuerpo coincide cada división. | Divide con ayuda la altura de la figura humana, modelo y propia, en 7 y 8. | Divide erróneamente la altura de la figura humana, modelo y propia, sin tener en cuenta la proporción en 7 y 8. |
| | Compara exhaustivamente las dimensiones de un modelo y las suyas, observando las diferencias en las proporciones de las diferentes partes del cuerpo humano. | Compara aproximadamente las dimensiones de un modelo y las suyas, observando las diferencias en las proporciones de las diferentes partes del cuerpo humano. | Compara con ayuda las dimensiones de un modelo y las suyas, observando algunas diferencias. | Compara erróneamente las dimensiones de un modelo y las suyas, sin identificar diferencias. |
| | Deforma con exactitud su fotografía para aplicar las proporciones de un modelo y observa todas las diferencias. | Deforma ligeramente su fotografía para aplicar las proporciones de un modelo y observa algunas diferencias. | Deforma con ayuda su fotografía para aplicar las proporciones de un modelo. | Deforma su fotografía de manera imprecisa. |

| INDICADORES | RUBRICA N° 2: ESTUDIO COMPARATIVO DE MODELOS Y PROPORCIONES | | | |
|--|--|---|---|--|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EPV 11.1 CPAA | EPV 11.1 Presenta los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa | | | |
| | Toda la información en el trabajo presentado es correcta. | Entre el 99 y 80% de la información del trabajo es correcta. | Entre el 79-60% de la información del trabajo es correcta. | Menos del 60% de la información del trabajo es correcta. |
| | La presentación del trabajo se ha realizado perfectamente ordenada, las hojas debidamente numeradas y encuadernadas, con una portada indicando el trabajo, autor, nivel y fecha. | La presentación del trabajo se ha realizado ordenadamente, las hojas numeradas y encuadernadas, con una portada. | La presentación del trabajo se ha realizado ordenadamente y encuadernadas, con una portada. | La presentación del trabajo no se ha realizado ordenadamente.. |
| | La limpieza es extrema, no hay tachones ni manchas y las hojas están sin ninguna doblez ni arruga. | La limpieza es adecuada, no hay tachones ni manchas | La limpieza es aceptable, presenta muy pocos tachones o manchas | La limpieza no es aceptable. |
| | El trabajo tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada. | El trabajo tiene un formato atractivo y una información bien organizada. | El trabajo tiene la información bien organizada. | El formato del trabajo y la organización del material es confuso para el lector. |
| | El alumno <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido y en todo momento <i>aporta</i> y utiliza el material necesario para una buena realización del trabajo | El alumno <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido. En todo momento <i>aporta</i> el material requerido para una buena realización del trabajo. | El alumno casi siempre <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido. Con cierta frecuencia <i>aporta</i> el material requerido para una buena realización del trabajo | El alumno pocas veces <i>presenta</i> el trabajo en el plazo establecido. En pocas ocasiones <i>aporta</i> el material requerido para realizar el trabajo. |

OBSERVACIÓN DIRECTA



ETAPA: ESO

NIVEL: 4º

MATERIA: EPV

ACTIVIDAD Nº 5: “CONFECCIONAR LOS MODELOS DE LA COLECCIÓN”

Ej.1: Copiar los patrones de algún modelo similar al diseñado.

Ej.2: Cortar y coser las piezas de tela y elementos accesorios que formen el modelo diseñado.

Nombre del Observado/a:

Nombre del Observador/a:

| | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|---|---|---|---|
| Aporta el material necesario para poder realizar los ejercicios en clase | | | | |
| Aplica con facilidad el concepto de simetría en el patrón de las piezas | | | | |
| Copia y adapta las prendas similares a su diseño sin dificultad | | | | |
| Corta el papel y la tela con precisión | | | | |
| Aprende con facilidad la técnica del hilvanado | | | | |
| Es hábil y decidido a la hora de utilizar nuevas herramientas como la máquina de coser | | | | |
| El tiempo de la clase fue usado eficazmente | | | | |
| El estudiante pone tiempo y esfuerzo en su hogar para avanzar las tareas | | | | |
| Es puntual a la hora de llegar a clase y sacar el material de trabajo | | | | |
| Tiene iniciativa y motivación en el trabajo. | | | | |
| Sabe trabajar en equipo y está dispuesto a ayudar a los compañeros. | | | | |